

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных  
коммуникаций

Кафедра русской и мировой литературы



Директор Института филологии и  
социальных коммуникаций

Перетятая О.С.

*Января* 20 *24* г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине  
«Русская авторская песня как разновидность устной поэзии 60-70 годов  
XX века»

По направлению подготовки 45.03.01 Филология

Профиль подготовки – Отечественная филология. Русский язык и литература

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Курс ОФО – 2 курс (4 семестр), ЗФО – 4 курс (V семестр)

Разработчик:

к. ф. н., доцент

Аулов А.М.

Заведующий кафедрой  
русской и мировой литературы

*А.А. Максименко* Максименко А.А.

«*26*» *12* 20 *23* г., протокол № *5*

Луганск, 2024

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

#### Общепрофессиональной:

ОПК–3 – способностью использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.

### 1.2. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности:

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
<b>Раздел 1.</b> Особенности и история развития песенной поэзии: от фольклора до А.Н. Вертинского.	ОПК–3	Устный опрос. Выполнение практических заданий.
<b>Раздел 2.</b> Формирование русской авторской песни второй половины XX века.	ОПК–3	Подготовка мультимедийных презентаций, реферативных сообщений
<b>Раздел 3.</b> Фольклорные и литературные традиции в русской стихопесне XX века.	ОПК–3	Защита реферата.
<b>Раздел 4.</b> Взаимоотношение автора и героев в русской стихопесне.	ОПК–3	Устный опрос. Выполнение практических заданий.
<b>Раздел 5.</b> Авторская песня, эстрадная песня, шансон: общее и различия.	ОПК–3	Подготовка мультимедийных презентаций, реферативных сообщений
<b>Раздел 6.</b> Романтическое, лирическое, гражданско-сатирическое и философское начало в русской авторской песне. Этапы развития.	ОПК–3	Защита реферата.
Промежуточная аттестация.	ОПК–3	Зачет (устный).

### 1.3. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
-----------------	--

ОПК-3	<p><b>Знать:</b> предмет и назначение истории литературы как раздела литературоведения; основные положения теории и истории литературы; закономерности и особенности развития зарубежного и отечественного историко-литературного процесса; основные литературные течения; стилевые, жанрово-тематические, сюжетные и образные системы, складывавшиеся и развивавшиеся в русской и зарубежной литературе; биографии писателей, их творческое наследие, вошедшее в классическую мировую литературу;</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в концептосферах русской и зарубежной литературы; выделять основные литературно-художественные направления в русской и зарубежной литературе; анализировать их в социально-историческом контексте и историко-литературной последовательности; выявлять значение и художественное своеобразие значительных произведений русской и зарубежной литературы, а также творчества писателей в целом; осуществлять имманентный и контекстуальный анализ художественных произведений в единстве формы и содержания; проявлять патриотический пафос в литературных произведениях XX века о значительных событиях отечественной истории; использовать опыт лучших мастеров словесности при подготовке собственных исследовательских материалов, поднимая дискуссионные вопросы современного отечественного и зарубежного литературоведения, развивая свой художественный вкус, свое профессиональное мастерство филолога;</p> <p><b>Владеть:</b> методикой комплексного литературоведческого анализа; навыками использования полученных знаний об особенностях отечественного и зарубежного историко-литературного процесса, о сущности, особенностях, эстетическом, идейно-нравственном, аксиологическом и общественном значении художественной литературы в устной и письменной коммуникациях бытового, научного и профессионального общения; навыками самостоятельного критического мышления, ведения дискуссии по проблемам дисциплины, навыками работы с литературоведческим и словарями и учебными пособиями и справочной литературой</p>
-------	--

#### 1.4. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид текущей учебной работы	Количество баллов	
	Заочная форма	Очная форма
	В триместр	4 семестр
Выполнение и защита практических работ	70	70
Самостоятельная работа	20	20
Экзамен	10	10
Итого за семестр:	100	100

#### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса	

		освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	<b>83–89</b>	<b>В</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	<b>75–82</b>	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетво - рительно	<b>63–74</b>	<b>Д</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетво - рительно	<b>50–62</b>	<b>Е</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлет во- рительно	<b>21–49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким	Не зачтено

		к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	
Неудовлетворительно	<b>0–20</b>	<b>Г</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

### **1.5. Образец оформления экзаменационного билета (билеты не предусмотрены)**

## **2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

### **2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)**

#### **Вопросы для устного опроса:**

1. Основные факты культурной жизни России XIX – начала XX века.
2. Преемственность и новаторство в стихопесенной поэзии.
3. Черты творчества А.Н. Вертинского
4. Особенности формирования поющей поэзии 50-х – 70-х гг. XX века
5. Стихопесенное творчество Б. Окуджавы, Ю. Визбора, А. Городницкого, А. Якушевой и др. как зачинателей лиро-романтического начала в поющей поэзии.
6. Рассуждение в стихопесне о вечном и бытовом, взаимоотношение автора и персонажа
7. Сатирико-гражданское начало в творчестве А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Кима и др.
8. Роль жанра пародии в авторской песне.

#### **Выполнение практических заданий:**

1. Выбрать тему, отобрать материал и библиографические источники для реферативного сообщения по песенному творчеству Б. Окуджавы.
2. Представить реферат и мультимедийную презентацию по выбранной теме.
3. Составить таблицу «Сравнительная характеристика авторской песни, эстрадной песни, шансона».
4. Разработать презентацию на тему «Творческий мир В. Высоцкого» с использованием видео- и аудиоматериалов.
5. Подобрать проблемные ситуации для организации самостоятельного исследования.
6. Представить научную статью по выбранной теме.

### **2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачет)**

1. Путь песенного слова от древности до XX века (этапы развития, формы бытования, сочинители и распространители).
2. А.Н. Вертинский как родоначальник авторской песни.
3. Черты русской авторской песни второй половины XX века (по каждой из черт приготовить примеры текстов различных авторов).
4. Формирование рок-поэзии и шансона. Общее и отличия с авторской песней.
5. Основные черты фольклора и русской фольклорной песни.
6. Общее и отличительное в УНТ и стихопесне: вариативность названий и текстов, устное бытование, поэтика повторов; использование фольклорных жанров, сюжетов и героев.
7. Проявление фольклорных элементов в классической стихопесне.
8. «Самиздат» как форма бытования русской авторской песни 60-х – 70-х годов XX века, его черты.
9. Литературные традиции в стихопесне.
10. Понятие произведения вне цикла (разных жанров) и понятие цикла.
11. Проблема циклизации в авторской песне. Черты и отличия авторского и издательского циклов.
12. Особенности циклов «Литераторские мостки» и «Коломийцев в полный рост» Александра Галича.
13. «Безразмерное танго» Юлия Кима как жанровый эксперимент.
14. Тематические и стихопесенные циклы Владимира Высоцкого.
15. Жанр баллады в авторской песне (особенности и разновидности) как предтечи крупных форм.
16. Черты поэмы. Освоение стихопесней жанра поэмы.
17. «Размышление о бегунах на длинные дистанции» Александра Галича: музыкально-поэтические особенности, образ главного героя.
18. «История болезни» Владимира Высоцкого как поэма о времени и о себе.
19. Юлий Ким – «драматург с гитарой» («Московские кухни»).
20. Признаки романтико-реалистического начала в авторской песне (осмысление красот дикой природы, разгадывание значения испытания и преодоления для человека и др.). Особенности тематики, проблематики, художественных приемов.
21. Булат Окуджава как родоначальник лирико-философской традиции в авторской песне и его продолжатели. Роль подтекста (скрытого смысла) и полисемии (многозначности) в философской авторской песне.
22. Мир общечеловеческих ценностей и вечных истин в стихопеснях Ю. Визбора, Б. Окуджавы, А. Городницкого и др. Противостояние обывательской косности и рутины.
23. Взаимоотношение автора и героя в творчестве поющих поэтов 70-х—80-х гг. Выражение сложности проблемы назначения поэта: поэт и время, поэт и общество.
24. Начальный этап развития авторской песни (1950-е – 1965 гг.). Понятия «романтика» и «романтический». Романтические элементы (лиризм, гротеск, символика, воссоздание духовного мира автора и лирических героев и др.) в

раннем творчестве Б. Окуджавы, Ю. Визбора, А. Якушевой, А. Городницкого, Ю. Кукина и др.

25. Стихопесни встреч, дорог и испытаний как разновидность пейзажной лирики: восприятие природы на основании личных переживаний, пейзажные зарисовки, выразительность стиля, использование аллегорий и гипербол.

26. Специфика изображения героев в «туристской» песне на стыке романтизма и реализма: типы героев, значение преодоления и самоиспытания, интерес к возвышенному, смешение обыденного и необычного, проявление индивидуального и коллективного переживания.

27. Зарождение и развитие социально-критической стихопесни (1965-1975). Публицистические черты и героико-патриотические мотивы в творчестве М. Анчарова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого и других: преемственность и новаторство.

28. Соотношение исторических, политических и эстетических взглядов в творчестве поющих поэтов (А. Галич, Ю. Ким, В. Высоцкий, В. Егоров, О. Митяев и др.).

29. Роль стилизации и пародии (на примерах). Проявление в поющей поэзии интертекстуальности (цитаты, аллюзии, реминисценции).

30. Жанровое разнообразие и художественные приемы в иронико-публицистической стихопесне.

31. Признаки философского начала в авторской песне (осмысление устройства бытия, разгадывание значения человеческой жизни и др.). Особенности тематики, проблематики, художественных приемов.

32. Булат Окуджава как родоначальник лирико-философской традиции в авторской песне и его продолжатели. Роль подтекста (скрытого смысла) и полисемии (многозначности) в философской авторской песне.

33. Мир общечеловеческих ценностей и вечных истин в стихопеснях М. Анчарова, Н. Матвеевой, В. Высоцкого, Е. Клячкина, В. Егорова, В. Долиной, Т. Шаова и др.

34. Взаимоотношение автора и героя в творчестве поющих поэтов 70-х—80-х гг. Выражение сложности проблемы назначения поэта: поэт и время, поэт и общество.

35. Понятие о смехе, комическом, юмористическом и сатирическом в искусстве.

36. Жанровое разнообразие и художественные приемы в юмористико-сатирической стихопесне.

37. Роль пародии и стилизации в бытописательной и исторической сатире бардов.

38. Ролевой и субъективированный герой. Проявление интертекстуальности (цитаты, аллюзии, реминисценции).

39. Специфика изображения ситуаций и характеров в стихопеснях А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Кима и др.

40. Сатирические циклы и баллады. Женский (В. Долина, Е. Казанцева) и мужской взгляд (Ю. Визбор, В. Егоров, Т. Шаов и др.) на бытовые и семейные проблемы.